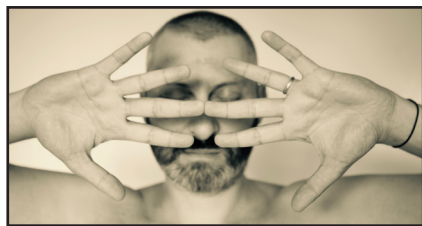


VINCENT LENDOWER

Pianiste - Auteur - Compositeur - Pédagogue



Inspiré, profond et éclectique, Vincent compose, joue sur scène seul, en duo, en quartet, en France, en Inde ou ailleurs... Il improvise, crée une musique de film, de documentaire ou de publicité, écrit un conte, un recueil pédagogique, s'inspire, compose une comédie musicale, participe à des festivals, voyage, médite, accompagne, vibre...

Médaille d'or de CNR et Talent Cannes, Il navigue sur les eaux musicales au gré de ses nombreux talents et de sa créativité foisonnante, sans jamais être étiqueté. Ses morceaux dessinent les contours d'un univers singulier.

Sa musique est partage et transmission... Une quête du sens de la vie, un chemin vers soi et vers l'autre.

Auteur-compositeur-pianiste, il est formé jazz et électroacoustique. Issu d'une famille de pianistes classiques, ses influences sont françaises, indiennes, juives ou polonaises, poétiques et spirituelles.

Généreux et bienveillant, Vincent puise aussi son inspiration dans sa vie personnelle marquée par les voyages, le travail humanitaire et la méditation.

COMPOSITIONS À L'IMAGE

• Cinéma

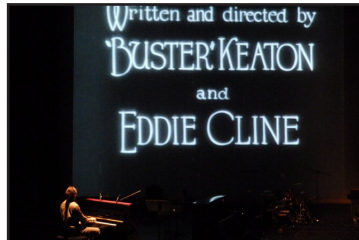
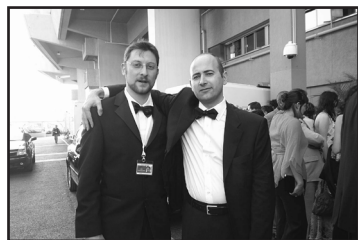
- «Sale Réput» de Julien Sicard avec Isabelle Carré (1999)
- «La Dernière Minute» de Nicolas Salis avec Jean Rochefort, nominé à Cannes 2004 dans la sélection officielle «Un Certain Regard». Music Award au festival de Reus 2004
- Lauréat du concours Emergence 2005
- Talent Cannes 2005 (Composition et improvisation de «La Pause» et «À consommer froid de préférence» de Laurent Tirard), invité à Cannes par l'Adami et la Sacem
- «Break-Up» de Stéphanie Sphyras et Guillaume Crémonese (2007)
- «La Revanche du Poulpe Tueur» de Maxence Stiamadis (improvisé à l'image) (2011)
- Lauréat du concours Europa Film Treasures (Composition de 3 musiques de films centenaires dont «Sul Tetto del Mondo» présenté au Festival de Clermont-Ferrand en 2011)
- «Fragile» documentaire primé (2014)
- «Woddstress» Deauville Green Award (2016)

• Théâtre

- «Max mon frère» de Tinaa Kaartama, (CompagnieMetonymie) (2005)
- «La Jeune Première» de Benoit Nguyen That (Compagnie Principe Actif) (2006)
- «Arable» de Karima El Kharraze (Compagnie à bout portant) (2013)
- «Playing Mamet» de Nicolas Rivero (Barcelone 2013)

• Autres

- Écriture du conte musical «L'Odysée de Sât et Niri», premier prix et lu sur France Musique
- Publicité et jingles: Adapt Handicap, RTE, Vinci Cofiroute, Adidas, Lulu Castagnette...
- Websérie «Dark Elevator» pour la CFTC (2011)
- Composition de films institutionnels pour ETW, ONG, consultante à l'ONU (2007 - 2020)
- Composition de Comédies musicales en Inde
- Spectacle «Les Verbes de la vie» avec Eric Leguen et Laurent Mignard pour fusion Sanofi-Aventis (2005)



OEUVRES

- Compositions jazz: La deuxième bulle, Puisque tout passe, Muse, Le nombre dort, Prelude to Paradise, O Lord...
- Compositions inspirées des traditions du monde: MahaTaye, La mort de Valkimi, Ojas, Hangestsu, Samskara...
- Composition inspirées des traditions hébraïques: Chaddaï, Hommage à Isaac Louris, Phe, Shekina...
- Compositions pop & musique française: Inconnue, Muse, Prelude to paradise...
- Comédies musicales: St Francois d'Assises, A life ...
- Compositions électroacoustique: Cello Ciro, Space Piano, A Coeurs Battants, Seve, Charon...

SCENES

• Jazz

- Pianiste de l'orchestre de jazz et soliste du groupe de jazz du lycée Claude Monet dirigé par Annick Chartreux (Concerts et prix à Assas, Trianon, Sorbonne, St Petersburg, Moscou, Cité de la Musique...) (1995 - 2000)
- Radio France : composition d'une introduction pour orchestre jazz (1999)
- Conférence de presse de Jacques Lang: création d'une pièce inspirée de la Marseillaise (2001)
- France Musiques, "Un mardi idéal": compositions et interprétation du Vincent Lendower Trio (2002)
- Direction de jam sessions aux côtés d'Anne Pacéo à Odéon au Tennessee. (2002 - 2004)
- Création à l'espace Léo Ferré du «Tryptique» avec Sarah Fouquet de la Casa Velasquez
- Création du Festival de jazz et musiques contemporaines "Musiques vivantes" : Composition, arrangement , interprétation de pièces mensuelles (Invités: Manuel Rocheman, Christian Martinez, Thomas Savy, Pierre-Olivier Govin, Laurent Mignard, Andrew Crooker, Jonathan Pontier, Anne Pacéo, Florent Richard...) (2004 - 2005)
- "Duo ElsaetVincent avec Elsa Lendower : divers festivals (Igny,Sarcelles...) et résidences
- Création au triton d'une composition de Pierre-Olivier Govin (2007)
- Quartet ToTem (2007) (Le point du jour, unsine springcourt, les cariatides...)
- Création du Azard sextet (2007)
- Festival de jazz d'Igny collaborations: Elsa Lendower, Joan Eche Puig, Karl Jannuska et Anne Pacéo (2014 - 2015)

• Ciné-concerts

- Accompagnements de films muets Nosferatu, Buster Keaton, Charlie Chaplin, Tom & Jerry... (Sciences-Po, Cinéma des cinéastes, les cinoches, concerts privés) (2002 - 2020)

• Musiques du monde

- Hamdi Maklouf quartet (Divers festivals retransmis en live sur les chaînes tunisiennes) (2015)
- Accompagnement de la chanteuse mauritanienne Malouma (France Musique, Inter, RFI, Studio de l'ermitage... 2013)
- Mallouma band (divers festivals, Jordanie, direct à Radio France...)

• Electroacoustique

- Composition d'une pièce contemporaine pour djembe, slam et electro (Espace Renaudie 2005)
- Résidence à la Villette pour " La Nuit " de Lucile Lambrechts (2015)

• Autres

- Ecriture et mise en scène du duo Mismo: «Sphères» pour mime et piano (2005)
- Création live de Golem avec le collectif «Au bout du nuage...», travail de composition et improvisation dans le projet «Quelle tête tu fais ?» avec Medhi Hachem.
- Création de la pièce « Histoires Courtes » pour dessin projeté et ordinateur (Le hublot) (2007)
- Musigraphies: projet de musique et dessin improvisés en live avec Mathurin Du Bouetiez (2012 - 2013)
- Création de Musical Fountain avec Shekhar Kapur en Inde (2016)



PÉDAGOGIE

- Vincent enseigne sa propre méthode : piano improvisé, formation musicale et méditation. (1996 - 2020)
- Ateliers concerts de poche
- Création de recueils pédagogiques destinés à l'improvisation
- Cours de méditation (Sofitel tour Eiffel, Chauffeurs privés...)
- Ambassadeur superprof steinway
- Conférences musique & spiritualité (Swara Festival Hoferrenberg 2019)

FORMATION

- Conservatoire Paris XIII en violoncelle (1988 - 1995)
- Baccalauréat L option musique (Lycée Claude Monnet) (1998)
- Cours d'arrangement de Carine Bonnefoy à l'IACP (1999)
- DEM du CNR d'Aubervilliers avec Claude Terranova, félicitations du jury (accompagné de cours de piano et stages avec S. Kochoyan, Richie Beirach, B. Moussay, B. Delbecq, Karine Bonnefoy, P. Nemirovsky et Françoise Buffet-Arsenijevic)
- Cours de MAO avec Jonathan Pontier et et Jean-Yves Bernhard (2003 - 2005)