

VINCENT LENDOWER

EXPLORATIONS SONORES

& VOIX DE L'AXE

Une traversée musicale improvisée — pour vous seul·e ou en groupe

LA DÉMARCHE

Depuis l'enfance, la musique n'a jamais été séparable du corps.

J'ai grandi en écoutant ma mère pianiste, pratiqué le violoncelle — ce qui m'a frappé d'emblée, c'est la vibration. Pas le son comme phénomène extérieur, mais ce que chaque note faisait à l'intérieur.

À 15 ans, piano en autodidacte — non pour apprendre une technique, mais pour expérimenter. J'ai très tôt considéré le corps comme l'instrument premier, et la musique comme le médium de son expression.

À 17 ans, la notion de chakra est devenue pour moi une grille de lecture fondamentale — non comme croyance, mais comme outil d'écoute de ce qui se passe dans la matière vivante.

Depuis plus de 30 ans, je poursuis cette recherche — piano, improvisation, chant, Konnakol. Depuis 19 ans, 6 mois par an à l'ashram d'Amma en Inde. Jouer est pour moi une adoration.

**« La musique est
pour moi une
philosophie de vie.**

*Le corps est
l'instrument premier.*

*Le souffle est
le maître invisible. »*

Ce qui se passe dans une session

INTENTION

Chaque session commence par une intention que vous posez — une question, une sensation, un état. Cette matière devient le point de départ du récit musical.

RÉCIT VIVANT

Je construis en temps réel une architecture sonore : ouverture, descente, expansion, retour. Improvisée au piano et portée par la parole.

L'AXE DU CORPS

La musique suit l'axe corporel. Elle traverse des paysages sensibles — silence, lumière, zones d'ombre. Elle ne cherche pas uniquement l'apaisement.

TRANSFORMATION

La dissonance, lorsqu'elle est habitée, ouvre des espaces souvent évités. Le mouvement va toujours vers la lumière. La traversée crée de la transformation.

FORMAT I

IMMERSION SONORE SOLO

Format intime pour les particuliers

60 à 90 min

1 à 3 personnes

Allongé ou assis

Chaque solo est une composition improvisée en temps réel.

La musique suit une structure narrative intérieure : ouverture, descente, expansion, retour. Elle s'appuie sur l'écoute de l'axe corporel, la respiration comme ancrage, la verticalité intérieure comme fil conducteur.

Des paysages sensibles peuvent émerger : éléments, crépuscule, lumière, silence, expansion.

L'imagination suit l'intuition des notes. Le corps devient espace de résonance.

CONDITIONS

- Piano acoustique ou clavier de qualité
- Espace calme
- Éclairage doux si possible
- Chez vous ou espace dédié

FORMAT II

EXPLORATIONS SONORES EN GROUPE

Récit musical guidé & improvisation immersive

75 à 120 min

5 à 25 personnes

Principalement allongé

Chaque participant pose une intention initiale.

À partir de cette matière invisible, je construis un récit musical structuré, improvisé au piano et soutenu par la parole. La séance évolue comme une traversée collective : visualisation guidée, relaxation progressive, exploration des différentes zones du corps, circulation intérieure de l'attention, descente et remontée le long de l'axe corporel.

Je m'adapte à ce que je perçois individuellement et du groupe. Le collectif agit comme amplificateur d'expérience : l'écoute partagée intensifie la profondeur du vécu.

L'objectif n'est pas la performance — c'est l'expérience sensible.

FORMAT III

VOIX DE L'AXE

Cercle vocal méditatif & dynamique

60 à 120 min

6 à 30 personnes

Assis · Debout · En mouvement

Un espace où la voix devient vecteur de circulation intérieure.

Ce cercle explore l'impact du son dans le corps, la relation entre immobilité et mouvement, les polyphonies spontanées, le travail rythmique et corporel.

Le travail alterne statique et dynamique pour faire circuler l'énergie sonore. Je m'ajuste à la singularité de chacun et à la dynamique du groupe.

Aucun niveau requis. Seule la disponibilité compte.

*« La pratique repose
sur l'écoute
de l'axe intérieur :*

***entre vulnérabilité
et puissance
tranquille. »***

TÉMOIGNAGES

« Dès le début de l'expérience sonore, il s'est produit une plongée rapide et profonde en état de relaxation corporelle et sensorielle. **Un moment de disponibilité inconditionnelle, de confiance illimitée, de gratitude infinie.** »

— Marie Fourmont · Ostéopathe & Professeure de yoga · 40 ans d'expérience

« Une expérience unique en son genre. Tout est juste, de l'accompagnement musical à la parole. **Le travail de purification s'enclenche dès le moment où on se pose. Un cadeau à s'offrir et à offrir.** »

— Loan Dang · Enseignante de yoga certifiée EFY · Membre de la FNEY

PARCOURS

2004–05

Compositeur pour le cinéma · Talents Cannes · Lauréat Emergence international

2012

Europa Film Treasures Award · Clermont-Ferrand · Cinémathèque européenne

2012

Lauréat France Musiques — Contes du jour et de la nuit (Radio France)

30 ans

Enseignement du piano par l'improvisation · Méthode Lend · LendAcademy

19 ans

Ashram d'Amma · Inde · Méditation, Konnakol, pratique quotidienne

Continu

Trios jazz (Clartés, Aèdès), duo Elsa & Vincent, ciné-concerts, contes, poèmes

CE QUE LES PARTICIPANTS VIVENT

Un ralentissement profond

Une ouverture sensible

Une sensation d'espace intérieur

Une transformation durable

Une reconnexion au souffle

Un retour à la lumière

Chaque session est unique. Aucune reproduction. Tout naît dans l'instant.

VINCENT LENDOWER

EXPLORATIONS SONORES & VOIX DE L'AXE

La musique comme chemin.

EMAIL

v.lendower@gmail.com

WHATSAPP

+33 6 08 48 18 14

SITE

www.vincentlendower.com

BANDCAMP

vincentlendower.bandcamp.com